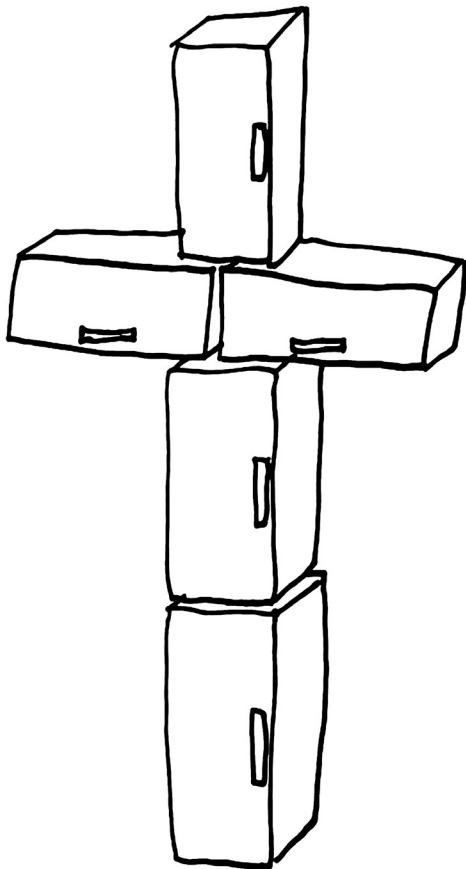


# Flo Kasearu

22.03–03.08.2025



---

**EST**

Ainult mitte minu tagahoovis

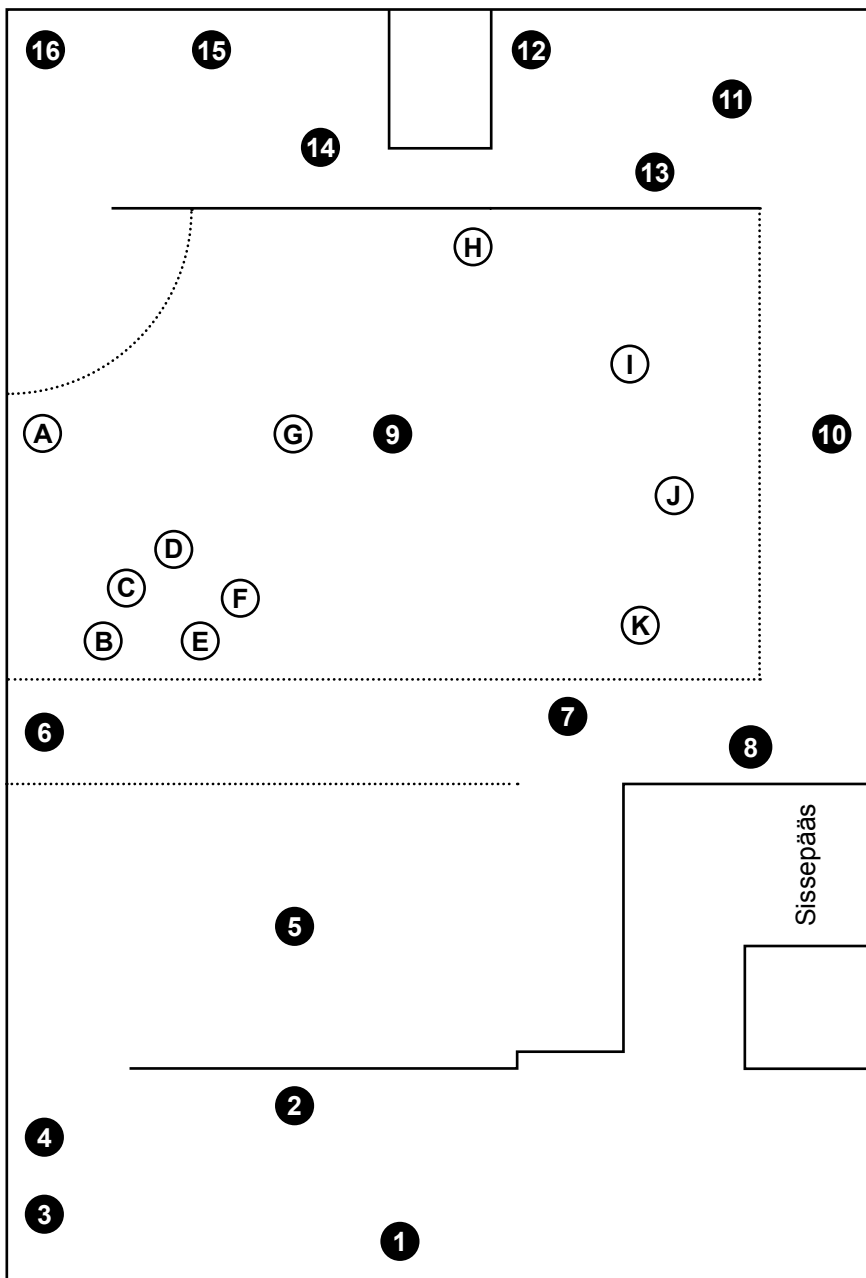
Flo Kasearu isikunäitus **BANANA—ainult mitte minu tagahoovis** uurib avaliku ja eraomandi vahelisi suhteid, keskendudes NIMBY mõtteviisile (not in my backyard—mitte minu tagahoovis). **BANANA** julgustab külastajaid süvenema küsimustesse, mis on seotud linnas ja maal toimuva arendustegevuse, üldsuse kaasamise, kohalike väärtuste ja omandiõigustega.

Visuaalseid-, kuulamis- ja katsumiskogemusi pakkuvale näitusele on eksponeeritud installatsioonid, maalid, videod, fotod ja skulptuurid. Vaatajaga jagatavad lood keerlevad kaasamise ja tõrjumise dünaamika ümber, mis on kaasaegse maakasutusega seotud vastuolude keskmes. Näitusele küsib Kasearu: milline on kogukonna vastutus ühist hüve silmas pidades, kui uued arendused uksele jõuavad? Üle maailma toimuvatel kogukonnakoosolekutel ja -aruteludel otsitakse vastuseid küsimustele, mida, kuhu ja kellele on õigus ehitada—olgu selleks elamud, taastuvenergia rajatised, transpordilahendused või muud taristuobjektid. Konkreetsete ettepanekute puhul võtavad mõned NIMBY seisukohta, samas kui teised toetavad YIMBY mõtteviisi (yes in my backyard—jah, minu tagahoovis). Tavaliselt peavad NIMBY mõtteviisi toetajad arendusi halvaks või kahjulikuks—olenemata sellest, kas nende arusaam on põhjendatud—, samas kui YIMBY toetajad näevad arendusprojekte ühiskonnale kui tervikule kasulikuna, kuigi see ei ole alati nii.

Kai kunstikeskuses on väljas enam kui 50 spetsiaalselt näituse jaoks tehtud või viimastel aastatel valminud Flo Kasearu teost, mis käsitlevad neid aktuaalseid ideoloogilisi ja poliitilisi vastasseise. Külastajad sisenevad kujuteldavasse—ent võib-olla ka tegelikku—kogukonda, kus avalikud teated ripuvad seintel, energia voolab, järelevalve tugevneb, elektriliinid on katkenud, vaated on blokeeritud, taevasse kerkivad hiiglaslikud ehitised ning naabrid on vastamisi üksteise ja oma kiirelt muutuva elukeskkonnaga.

Kõikide tekstide autor Kari Conte

- 1** BANANA (Ehitage absoluutselt mitte midagi mitte kuhugi ja mitte millegi lähedale). 2025
- 2** Naabruskonna uudised. 2025  
Kohatunnetus. 2022  
Sula. 2020  
Päikeseenergia. 2025  
Ooterežiim. 2020
- 3** Politsei palub abi. 2018
- 4** Meie maja põleb. 2022
- 5** Kaose patrull. 2022
- 6** Kassa jääk. 2020
- 7** Skulptuur villasele sokile (Hoia sooja). 2025
- 8** Majaomaniku hirmud (Pomm). 2013
- 9** NIMBY—mitte minu tagahoovis. 2025
- A** Nad peavad kuhugi minema I ja II. 2025
- B** Energiajulgeolek I ja II. 2025
- C** Mis on selle hind I ja II. 2025
- D** Uued energiamaastikud I ja II. 2025
- E** Kuulete neid I ja II. 2025
- F** Kusagil mujal I ja II. 2025
- G** Taastuvenergia I ja II. 2025
- H** Kui energia oli kallis, siis ma maalisin I ja II. 2025
- I** See on siin kogu mu elu I ja II. 2025
- J** Mida nad varjavad I ja II. 2025
- K** Tööstustsivilisatsioon I ja II. 2025
- 10** Tülitsevad hekid. 2025
- 11** Seep kogu eluks. 2023
- 12** Varjus elada. 2025
- 13** Karvased rätikud. 2022
- 14** Tuleviku reeded. 2025
- 15** Elektrikatkestus. 2020
- 16** Päeva saak. 2025
- 17** Maastikumaal. 2013–2025



**BANANA (Ehitage absoluutselt mitte midagi mitte kuhugi ja mitte millegi lähedale). 2025**

Elektrijuhtmed, valgustid ja 400 kaabliklambrit  
200 × 660 × 1 cm

Kasearu tekstipõhine teos **BANANA** paljastab mänguliselt varjatud jõuvõrgustikke—nii sõna otseses kui ka poliitilises mõttes—, mis kujundavad ehitatud keskkonda. Elektrijuhtmed on seinal nähtavad, need ei ole enam peidetud, vaid on laotatud laiali veidras hiiglaslikus kirjas, mis on liiga väändunud ja suur, et mingit tegelikku otstarvet täita. Akronüüm BANANA tähistab NIMBYismi (not in my backyard—mitte minu tagahoovis) äärmuslikku vormi, kus kogukonnad või üksikisikud seisavad vastu peaaegu igasugusele uuele arendustegevusele, olenemata selle eesmärgist või asukohast, enamasti loodushoiu või koha eripära kaitsmise eesmärgil. Kuigi NIMBYism on tavaliselt seotud konkreetsete projektidega, nagu elamuarendus, taristu- või tööstusrajatised, laiendab BANANA seda vastupanu peaaegu igasugusele ehitustegevusele, isegi kui see võib ühiskonnale või majandusele kasulik olla. Kasearu ei vali pooli—piirkondades, kus valitseb BANANA mõtteviis, on sageli eluasemepuudus, kuid BANANA pooldajad võivad õigusega tõsta esile näiteks looduskaitsega seotud murekohti.

**Naabruskonna uudised. 2025**

Puit  
450 × 305 × 60 cm

**Kohatunnetus. 2022**

16 joonistust, marker, papp  
Kõik 70 × 50 cm

**Sula. 2020**

Raamitud savist ja puidust esemed  
Kõik 37,5 × 52 cm

**Päikeseenergia. 2025**

Päikesepaneel  
105 × 176 cm

## Ooterežiim. 2020

Tuletõrjuja saapad ja püksid

Erinevad mõõtmed

**Naabruskonna uudised** võtab vastu näitusele saabunud külastajaid, kutsudes neid kujuteldavasse kogukonda, kus naabrid jätavad avalikule tahvile pidevalt teateid. Teadetetahvel on kiire koht kohalike uudiste, tutvumiskuulutuste ja üleskutsete riputamiseks, jäädvustades kogukonna pulssi reaajas. Selles väljapanekus annavad teadete asemel naabruskonna uudiseid edasi Kasearu teosed. Näiteks mustvalgetel joonistustel **Kohatunnetus** on kujutatud üksi ja rühmas inimesi, kes hoiavad käes silte, mida tavaliselt kasutatakse lennujaamas külaliste tervitamiseks. Teadetetahvli argises raamistuses kannab **Kohatunnetus** koduigatsuse ja koju naasmise tunnet koos kogukonda määratlevate tuttavate žestidega. Erksavärvilisi sulavaid pulgajäätiseid kujutavate skulptuuride sari **Sula** tuletab meelde suve ja naabruskonna lapsi, kes on tulnud kokku, et leitsakus koos maiuseid nautida. Kuid praegu sulavad jäätised kliimamuutuste tõttu kiiremini kui kunagi varem. **Päikeseenergia** on vandaalide purustatud päikesepaneel, millele on soditud arendustegevusele vastanduvaid sõnumeid, pakkudes vastukaalu tervitusiltide ja jäätiste teatavale südamlikkusele. Lähedal asub kasutusvalmis skulptuur **Ooterežiim**—kogukonna keskele on paigutatud tuletõrjevarustus, mida on ohu korral võimalik kohe selga panna.

3

### Politsei palub abi. 2018

Pigmenttrükis kile valguskastis

57 × 120 cm

Metsas seisab rühm politseivormi riietatud naisi, kelle kohalolu on ühtaegu nii etendus, jäädvustus kui ka lavastatud sekkumine. Pealkiri kummutab ootusi—politsei pakub tavaliselt abi, mitte ei otsi seda. See pöördumine õõnestab traditsioonilist võimusuhet, tekitades küsimusi autoriteedi, turvalisuse ja institutsionaalse kontrolli piiride kohta. Vormiriietus tähistab korda, kuid metsa ettearvamatus viitab süsteemist väljaspool asuvale maailmale, kus võimustruktuurid enam ei kehti.

**Meie maja põleb. 2022**

Pigmenttrükis kile valguskastis

57 × 120 cm

Teosel **Meie maja põleb** on kujutatud tuletõrjevarustuses lapsi, kes seisavad metsas olukorras, mis tundub korraga nii ohtlik kui ka kõhe. Hoiatusmärgina helendava kujutise pealkiri on laenatud aktivisti Greta Thunbergi hüüdlausest, mis osutab ökoloogilisele kriisile, millega me ühiselt silmitsi seisame. Laste vormiriietus viitab valmisolekule ja kohusetundele, kuid nende väike keha ja ebakindel asend väljendavad haavatavust. Lõpuks on nende põlvkond see, kes hakkab kliimakriisi koormat kandma, asudes kuristiku serval, mida ületades ei ole võimalik enam tagasi pöörduda.

**Kaose patrull. 2022**

Installatsioon pingi, video, peeglite,

kostüümide ja kappidega

Erinevad mõõtmed

Teoses **Kaose patrull** on kujutatud Saksamaal Recklinghauseni tänavatel ringi kõndimas seitset absurdset turvameest, kelle liialdatud mundrid hägustavad piiri võimu ja paroodia vahel. Installatsioonis on video paigutatud peeglitega keskkonda, mis meenutab töötajate riietusruumi. Küllastaja saab istuda pingil ja vaadata videot, avada kappe ja korraks sündmuskohale siseneda.

Patrullivad tegelased kannavad mütse, mis füüsiliselt takistavad nende tegevust, kuigi osutavad võimule ja autoriteedile. Nende ebaharilikud vormirõivad, mida ehivad keerlevad võimlemislindid, kehastavad võimu vastuolusid. Kui patrullijad ei logele, siis teevad nad vaheldumisi mehaanilisi ja teatraalseid liigutusi, kehtestades korda seal, kus seda vaja pole, ja reageerides nähtamatule ohule. Autoriteete arusaamatusse olukorda asetav **Kaose patrull** paljastab jälgimise ja kontrolli sageli meelevaldse olemuse. Peegelpinnad moonutavad taju ja kaasavad vaatajat—kes keda jälgib? Installatsioon keskendub võimu performatiivsele küljele, kus reegleid täidetakse ka siis, kui nende eesmärk on ebaselge, ning kord ja kaos eksisteerivad koos.

**Kassa jääk. 2020**

Diasec (Foto: Epp Kubu)

76,7 × 115 cm

Fotol on jäädvustatud mustus ja tolm, mis oli aastakümnete jooksul kogunenud Kasearu ema kaupluses ühel kohal püsinud kassalaua alla. See jälg on jäädvustus aja möödumisest, paljastades kummitusliku puudumise seal, kus kunagi seisis kassa—kadunud kogukondliku ajaloo tähis.

**Skulptuur villasele sokile (Hoia sooja). 2025**

Vaskskulptuur

260 × 325 × 180 cm

Kogukonna kohal kõrgub hiiliv vasksokk, mis on muutunud alandlikust soojahoidjast vaatlejaks—sokk on korraga uudishimulik naaber, eestkostja, vaikne järelevaataja, naaberriik, Vabaduse sammad. Erinevalt traditsioonilistest võimule ja kangelastele pühendatud ausammastest on see monument haavatav. Sokk vajab sooja, sest kulutab oma ülesande täitmiseks energiat. See antropomorfne olend on kobrutatud elektrijuhtmete, soojusjuhtide ja avalike monumentide jaoks kasutatavast materjalist—vasest. Kas see on uut tüüpi jätkusuutlik energiaallikas, kes peab valvet, kaitseb või lihtsalt jälgib naabreid?

**Majaomaniku hirmud (Pomm). 2013**

Tindipliats paberil

21 × 29 cm

Joonistus, mis kujutab, mis kujutab haigutavat auku Kasearu enda tagahoovis, edastab koduomaniku ärevust—lakkamatut varisemishirmu ja väsimatut hooldusringi, mida kodu omamine kaasa toob.



**NIMBY—mitte minu tagahoovis. 2025**

Installatsioon aia, lava, vaiba, heli ja 11 kahepoolse maaliga  
Erinevad mõtted ja elemendid

Installatsiooni ääristab kipakas puittara—isiklikust ja ajaloolisest tähendusest läbi imunud artefakt—, mis on nikerdatud nii, et meenutab trepikäsi puud, ja pärineb Kasearu enda majamuuseumist, kus ta ise ka elab. Kasearu kodu on talle pikalt olnud loomingu inspiratsiooniallikas—tara on kunstnik varem kujutanud ühes videoteoses ning kodu katuseplekist on valminud monumentaalseid skulptuure. Algselt eramaad tähistanud tara on uues kontekstis avalik piir, mis varjab vaadet aiale, kus maapinnast võrsuvad suuremahulised figuratiivsed maalid nagu uusehitised. Viimati kakskümmend aastat tagasi maalinud kunstniku uued, näituse jaoks valminud kahepoolsed maalid kujutavad kogukonna liikmeid elektrituulikuga suhtlemas. Ühel poolel on jäädvustatud hetk vahetult enne teisel poolel kujutatut—inimeste poosid muutuvad, aga ruum on sama. Ümaratest naabritest koosnev seltskond tiirleb ümber tuuliku ja vahel ka embab seda, nende suured ja ärevad silmad on ümbritsevale suunatud, oodates, et midagi juhtuks. Tuuliku energia muudab neid, mõjutades nende olemise kõiki tahke, ka seda, kuidas nad üksi või rühmas tegutsevad.

Lavalt avaneb aiale teine vaatenurk—maalid on külustajatele täielikult nähtavad, kuid nüüd on vaatajad nende segaste kogukonnasuhetega ise seotud. See julgustab mõtisklema selle üle, kuidas linnaosad kehtestavad oma identiteeti, kui seisavad silmitsi kinnisvara ja taristu arendustegevusega—keda võetakse avasüli vastu, keda tunnustatakse ja kes jäetakse teisele poole tara. Kunstnik leiab, et „tagahoov on alati väiksem kui projektide arv või seda arendavate inimeste ambitsioonid. Tuulepargid, tuumajaamad, päikesepargid, kõrgepingeliinid, Rail Baltic, sõjaväepolügoonid, kinnisvaraarendused—palun mitte minu tagahoovis. Ometi peab ka nende projektide jaoks koht leiduma.“

**(A) Nad peavad kuhugi minema I ja II. 2025**

Õli, lõuend  
180 × 130 cm

**(B) Energiajulgeolek I ja II. 2025**

Õli, lõuend  
300 × 200 cm

- C Mis on selle hind I ja II. 2025**  
Õli, lõuend  
150 × 150 cm
- D Uued energiamaastikud I ja II. 2025**  
Õli, lõuend  
130 × 180 cm
- E Kuulete neid I ja II. 2025**  
Õli, lõuend  
200 × 150 cm
- F Kusagil mujal I ja II. 2025**  
Õli, lõuend  
150 × 160 cm
- G Taastuvenergia I ja II. 2025**  
Õli, lõuend  
200 × 250 cm
- H Kui energia oli kallis, siis ma maalisin I ja II. 2025**  
Õli, lõuend  
150 × 200 cm
- I See on siin kogu mu elu I ja II. 2025**  
Õli, lõuend  
200 × 300 cm
- J Mida nad varjavad I ja II. 2025**  
Õli, lõuend  
165 × 195 cm
- K Tööstustsivilisatsioon I ja II. 2025**  
Õli, lõuend  
185 × 140 cm

**Tülitsevad hekid. 2025**

Mitmeosaline maal, õli, lõuend  
Erinevad mõõtmed

Maalil **Tülitsevad hekid** kemplevad põõsastega figuurid, kes painduvad tüli käigus. Kõigil tahvlitel on naabrite erimeelsused koondunud piirile, mis on mõeldud nende eraldamiseks. Piirivaidluseid on maalide kaudu edasi antud kaadritena ja põhinevad kaudselt Bernt Notke 15. sajandi maalil „Surmatants“, milles käsitletakse teemasid nagu surm, lahkkelid ja inimolu.

**Seep kogu eluks. 2023**

Neli seebimaja, vesi ja kraan  
Kõik 34 × 51 × 29 cm

Teos **Seep kogu eluks** koosneb neljast ühesugusest majast, mis on valmistatud haprast materjalist—seebist—, ning neist üks on paigutatud tilkkuva kraani alla, kus küllastajad saavad käsi pesta. Tegemist on koopiaga kunstniku enda sajandivanusest kodust Pelgulinna asumis, kus toimus hiljuti üks järjekordne elamuarendus. Maja lahustub iga veetilgaga—see, mis näib olevat kindel ja püsiv, ei ole tegelikult jääv. Seebi kui hoolduse ja puhtusega seotud materjali abil vaatleb Kasearu kodu mõistet, koduruumi mittepüsivust ja seda, kuidas kraan muudab pesemise muutmise ja kustutamise toiminguks.

**Varjus elada. 2025**

Valgus- ja heliinstallatsioon  
Erinevad mõõtmed

Üle näitusesaali liigub muutuva kujuga vari, mis meenutab tuuliku pöörlevat siluetti. Teos kajastab suuremõõmeliste taristurajatiste nähtamatut mõju—tuuleenergia sümboliseerib arengut, kuid tuulikud võivad häirida selle varjus elavate inimeste elu ning labad kahjustada nende läheduses lendavaid linde. **Varjus elada** tegeleb nähtavuse ja võimuga, tõstatahes küsimuse, kes saab kasu taastuenergiALE üleminekust ja kes peab kandma selle võimalikke tagajärgi.

**Karvased rätikud. 2022**

13 siiditrükis kangatükki  
Erinevad mõõtmed

Teos koosneb kangatükkidest, mida katvad karvad muudavad muidu puhta eseme eemaletõukavaks. **Karvased käterätikud** ripuvad näitusesaali seintel nagu nahkhiired ning on kaetud siiditrükis peale kantud udemetega. Kui seebimaju saab endiselt puhastamiseks kasutada, siis need rätikud, tavaliselt seostatud kuivamise ja soojaga, on oma otstarbe osaliselt kaotanud.

**Tuleviku reeded. 2025**

Skulptuur ja heli  
612 × 368 × 60 cm

Teoses **Tuleviku reeded** saavad kokku vorm, funktsioon, kasvavad energiavajadused ja ettevõtete antud lubadused. Elektri tuulikut jälgendav pika varjuga skulptuur koosneb viiest roostevabast terasest külmikust, mis on ristküjuliselt üksteise otsa laotud—kolm vertikaalselt ja kaks horisontaalselt. See meenutab Vabadussõja võidusamba kõrguvat risti Tallinnas Vabaduse väljakul ja seeläbi Eesti jõupingutusi energiasõltumatuse saavutamiseks Venemaa elektrivõrgust lahtiühendamise teel. Lisaks viitab see otseselt tuuleenergia ettevõtete sagedastele avaldustele, milles nad kinnitavad linnade elanikele, kuhu soovivad tuulikuid ehitada, et paigaldatavate tuulikute heli pole valjem kui külmiku mürin. Seda lauset kuulis Kasearu korduvalt näituse jaoks ühes Kesk-Eesti külas välitöid tehes.

Luues sellele suurettevõtete väitele sõna-sõnalt vastava skulptuuri, paljastab Kasearu ebakõlasid taastuvenienergia sektori narratiivide ja läbielatud kogemuste ning vastuoluliste taristurajatiste vahel, mis mõnikord paigaldatakse öö varjus, et kogukond ei jõuaks vastu hakata. Teos käsitleb humoorikalt taastuvenienergia mõju maal elavatele kogukondadele ning tasakaalu otsimist tehnoloogia arengu ja kohalike elanike murede vahel.

**Elektrikatkestus. 2020**

Joonistus

21 × 29,7 cm

Koletis hammustab toitekaablit—ta keha on juheta purustades kangestunud. **Elektrikatkestus** jäädvustab katkestuse hetke, mil valitsused ja ettevõtted sulgevad elektrivõrgu, vabastades ühiskonnad energiasõltuvusest. See on osa suuremast Kasearu hirme kujutavate teoste sarjas, millest paljud hirmud—õigemini ennustused—on teoks saanud, näiteks hiljutised salapärased elektrikaablite lõhkumised Läänemeres.

**Päeva saak. 2025**

Maakaabli lõigud ja vaagen

Erinevad mõõtmed

Selles töös on tööstusjääke—vasest ja alumiiniumist südamikuga elektrikaabli lõike—kujutatud kogukonnale pakutavate sushi-rullidena, millega kunstnik viitab tänapäeva ühiskonda toitvatele nähtamatutele võrkudele ja loodusvarade kasutamise viisidele, nagu elekter, andmed ja tööstus. Kala asemel on Kasearu sushi valmistatud tööstusjääkidest.

**Maastikumaal. 2013–2025**

Vinüül ja metall

224 × 368 cm

Näituse küllastajad saavad **Maastikumaali** vaadata Kai kunstikeskuse lõunapoolsetest akendest, mis avatakse avalikkusele esmakordselt. Üle parkla liigub hiidlaine, mis on poolel teel seisma jäänud. Näituse kontekstis on hiidlaine pidurdamatu areng, mis üle naabruskonna liikudes sunnib elanikke põgenema ja joonistab piire ümber. See kuulutab saabuvat muutust, mis on peatamiseks liiga suur.

**Kuraator / Curator**

Kari Conte

**Näituse tiim / Exhibition team**

Karin Laansoo, Kadri Laas-Lepasepp,  
Taivi Koitla, Keidi Jaakson, Kärt Koppel

**Tehniline teostus / Installation**

Technical Director—Tõnu Narro,  
Mihkel Lember, Märt Vaidla

**Helikujundus / Sound design**

Juhan Vihterpal

**Graafiline disain / Graphic design**

Daria Luchinina

**Tõlked / Translations**

Martin Rünk

**Toetajad / Supporters**

Eesti Kultuurkapital, Tallinna linn, Inbank, Sunly,  
Färgfabriken, Akzo Nobel

**Eriksed tänud / Special thanks**

Metal Express, Prike, Eventech, Puumarket,  
Temnikova & Kasela galerii, Revo Koplus,  
Tõnu, Margo, Vint, Iip, Miilu, Andra, Eva, Niina,  
Allan Pardane

**Facebook** Kai kunstikeskus / Kai Art Center

**Instagram** @kaicenter @flokasearu

#kaikunstikeskus #kaiartcenter

#BANANA #NIMBY #YIMBY