

**Анне Катрине  
Сенстад**

**«Радикальный  
свет»**

**26.01–  
26.04.2020**

**Kai** \_\_\_\_\_ **exhibition**

# Анне Катрине Сенстад, «Радикальный свет»

«Радикальный свет» Анне Катрине Сенстад – это site-specific, адаптирующаяся к конкретному месту инсталляция, в которой абстрактные световые скульптуры, окружающие их звуки и наполненное белым светом пространство создают целостную среду, объемлющую все аспекты настроения. Заполненные неонами и аргоном тонкие трубки освещают помещение, создавая цветовую температуру от 3500 до 8300 кельвинов – от теплого белого сатина и яичной скорлупы до более холодных зеленоватых и голубовато-ледяных тонов. Это привлекает внимание одновременно и к физическим свойствам белого цвета, и к исторически сложившимся культурным кодам. Разделив большую зал на две части инсталляция дополняет приватная видеоконната, «прихожая», в которой гипнотическая движущаяся картинка проецируется на белые соляные кристаллы. В диалоге с инсталляцией пребывает сочиненная специально для «Радикального света» музыка, предлагающая посетителям необычный слуховой опыт.

При помощи света Сенстад превращает галерейное пространство во всеобъемлющую сенсорную среду. В первую очередь художницу интересует, как белое создает эмоциональные и символические понятия: яркий белый свет как бесконечность, чистота, полнота, символ смерти и перерождения; природная чистая белизна как нечто, что отдалается от реальности и приближается к сюрреальному: белый тигр, лось-альбинос, белый кит... С другой стороны,

инсталляция Сенстад отделяет источник света как информационный канал от его культурного значения, показывая, что разные оттенки белого – не более чем ощущения, порожденные электромагнитными волнами разной длины; изменить длину волны можно, варьируя соотношение благородных газов в стеклянных трубках. Проходящий сквозь трубки электрический ток заставляет неон и аргон светиться, создавая целые спектры белого с дискретным гудением. Свет в помещении физичен, как предметы или стены вокруг. Использование света как материала, протяженность и чистота белых тонов которого указывают на радикализацию и пространства, и цвета, на стремление к точке начала координат, что позволяет задаться вопросами о самом производстве искусства и его характере в контексте галереи.

Очаровывавший художников-авангардистов мотив белого цвета на белом фоне (Малевич, Раушенберг, Кейдж...) символизировал для них некий путь, достижение конечного пункта развития, когда канонические сложившиеся правила художественного мира оставались в прошлом. Но белое полотно было зеркалом и в то же время чистым листом, принимавшим сигналы из внешнего мира и регистрировавшим временное вмешательство. Отсюда – всего один шаг до искусства, в котором теряется различие между производением и окружающим его пространством. Работа Сенстад помещает себя в традицию инсталляции, когда окружающая среда и движущийся в ней наблюдатель становятся частью

самого произведения. Для того, кто в разные дни и разное время суток перемещается между столбами света с разной скоростью, следя за игрой света и тени, пространство галереи обретает значение не меньшее, чем элементы инсталляции и звуковой фон. Значимыми оказываются размер помещения, пропорции, температура, а также количество находящихся рядом посетителей, бегающие дети, ведомые гидом группы...

В дополнение к чисто сенсорному опыту или географическим связям с местоположением галереи Kai – у северного моря в холодных тонах – «Радикальный свет» создает связи местного уровня и в историческом разрезе. Построенная в начале XX века верфь для строительства подводных лодок стала вехой модернизации, основанной на нефтяной экономике, причем использовать время и пространство рационально во многом позволил именно электрический свет. Столетие спустя непрерывно горящий искусственный свет сделался одним из столпов глобализующегося миропорядка, утратившего не только циклический ритм смены дня и ночи, но и четкую границу

между работой и досугом (благодаря всё ярче светящимся «персональным» гаджетам). Или, что еще существеннее, в этом миропорядке световые рекламы завоевывают новые площади, требуют непрерывного внимания и превращают подвергшиеся коммерциализации экранные площади в неотъемлемую часть общественного пространства. В этом контексте «Радикальный свет» – критический проект, указывающий на инструментализацию света на службе постоянного цикла производства-потребления и противостоящий обобщенному восприятию в общественном пространстве. Обособленная от обязанности потребления света инсталляция – это своего рода контрсреда, трансформирующая восприятие пространства посетителем и создающая возможности для иного культурного опыта.

*Андрес Куре*

*Анне Катрине Сенстад*

*Норвежская художница Анне Катрине Сенстад закончила Школу дизайна Парсонс и Новую школу в Нью-Йорке. Её практика сосредоточена на восприятии человеком света, звука и цвета. Работы Сенстад выставлялись по всему миру, включая в рамках 55-й, 56-й и 57-й Венецианских биеннале, Триеннале искусства и архитектуры в Брюгге, в Центре Помпиду в Париже, Доме мировых культур в Берлине, Художественном музее Хэ Сяньнин в Шэньчжэне, Центре искусства в Бейруте и Канадском музее природы. Её произведения находятся в коллекциях Метрополитен-музея и Музея американского искусства Уитни в Нью-Йорке.*

# Программа фильмов к выставке:

---

## Troublemakers

05.02 18:00

19.02 18:00

---

## Spiral Jetty and Sun Tunnels

04.03 18:00

18.03 18:00

Спонсоры выставки:



 UTILITAS



Norwegian Embassy



FOND FOR  
LYD OG BILDE  
Kulturrådet

**По вторникам в 19:00 проходят  
вечерние киносеансы**

**По воскресеньям в 11:00 проходят  
киносеансы для детей**

**Полная кинопрограмма [www.kai.center](http://www.kai.center)**

**Kai\_\_\_\_\_cinema**